

倉敷芸術科学大学

2026年度 一般選抜【前期 A】

- 1. 試験開始の合図があるまで、問題・解答用紙を開いてはいけません。
- 2. 学科別の出題科目、選択方法は下表のとおりです。

学 科 名	出題科目	選 択 方 法
芸術学部 ・芸術学科 生命科学部 ・健康科学科	国 語 英 語 数 学 化 学 生 物	5科目から2科目選択して解答してください。
生命科学部 ・環境生命科学科 ・生命医科学科 ・動物生命科学科	国 語 英 語 数 学 化 学 生 物	5科目から2科目選択して解答してください。 ※ただし、国語と英語の同時選択はできません。

- 3. 問題・解答用紙は、下表のとおりです。試験中に印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び汚れ等に気づいた場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。

出 題 科 目	問 題 用 紙 通 し 番 号	解 答 用 紙 通 し 番 号	備 考
国 語	1 - 3	4	問 題 用 紙 は 裏 面 ・ 次 頁 に つ づ く
英 語	5 - 6	7	問 題 用 紙 は 裏 面 に つ づ く
数 学	8	9 - 10	解 答 用 紙 は 裏 面 に つ づ く
化 学	11	12	
生 物	13 - 14	15	問 題 用 紙 は 裏 面 に つ づ く

- 4. 解答用紙は2枚回収します。この冊子の中から選択した科目の解答用紙2枚を切り取り、使用してください。ただし、生命科学部（環境生命科学科、生命医科学科、動物生命科学科）は、国語と英語を同時選択した場合は無効になります。
- 5. 試験開始の合図があったら、解答用紙に受験地、受験番号を記入して、解答を始めてください。
- 6. 試験終了の合図と同時に解答をやめてください。

前期 A

〔国語〕

一、次の文章を読んで、後の設問に答えよ。

「〇〇力^{りよく}」という言い方があります。たとえば二〇〇六年、経済産業省は「社会で必要な能力、基礎力」として「社会人基礎力」を定義しましたが、そこには「働きかけ力」「課題発見力」「ケイチョウ力^a」「状況把握力」「ストレスコントロール力」といった言葉が並んでいます。その他にも、「人間力」「コミュニケーション能力」などに始まり、「就業力」や「女子力」といった言葉を耳にすることがあります。これらは、何かをするうえでの「個人の能力」を強調する独特の言い方で、たとえば「あの人は、どんな人とも自然に話すことができて、コミュニケーション能力がある」などと使われています。

「〇〇力」は、語学力とか簿記能力のような従来の「能力」とは違う、ある意味で奇妙な言い方です。

第一に、従来の「能力」はある一定の基準のもとに数値によって測定することが容易ですが、「〇〇力」にはそうした基準を設定することが困難です。ある人の「コミュニケーション能力」がどの程度かは、筆記試験をやって「何点」というかたちで表すことはできません。従来の「能力」が、「〜できる」という業績達成を示すのに対し、新たに注目されている「〇〇力」は、より「〜である」という属性のところに関わっています。

第二に、「能力」はそもそも、個人が持つものですが、「〇〇力」は必ずしもそうではありません。「人間として魅力がある」とか「感じのよい女性だ」と見なされるか否かは、場や相手によるところが大きいのであり、ある場では「人間力」や「女子力」があるように見えた人も、別の場ではそれがないと見なされてしまう可能性があります。この場合、「人間力」「女子力」というより、「ある人が魅力をハッキ^ぶする関係性がある」と言った方が適切でしょう。

(A)、他者や場との関係によって変わってくるはずのものを、個人の中に固定的に措定^{そてい}することを、「関係性の個人化」と呼んでみましょう。学校や職場という、人と人が出会い関係を築いていく場において、私たちはしばしば、「あの人はコミュニケーション能力がある／ない」などの言い方で周囲の人を評価し、「関係性の個人化」を行っています。

(B)、こうした文脈依存的にしか見出すことのできないものを、「能力」という個人化された言葉で表現することは、どのくらい適切なのでしょうか。そこに問題はないのでしょうか。

「〇〇力」の問題のひとつは、ほんらい測ることの難しい個人の人間性や内面性に関わるものが、「能力」の仮面をかぶること

で、容易に測定可能なものに見えてしまうことです。

語学力や簿記能力のような従来の能力であれば、透明性のある指標によって測定でき、他者や過去の自分との比較が可能で、「どうすれば身につくか」が分かります。こういうものを取り上げて「能力」のある／なしを論じることが、それなりに意味があると思います。今の自分のレベルがどれくらいかが分かれば、目標を設定してトレーニングを積み、「能力」に磨きをかけることができるからです。

(C)、「コミュニケーション能力」のような、測定不能でどうやって身につけるか分からない曖昧な「能力」はどうでしょう。それは「能力」と言われる以上、個人が持つものとされ、優劣やある／なしという価値判断をコウム^くります。が、「コミュニケーション能力」は英語力のようにTOEICのスコアで測れるものではありません。私はあの人と比べて「能力」が高いのか低いのか、どうすれば「能力」を高めることができるのか、そこでは不透明です。

そうした曖昧なものを「能力」と見なすことによって、実際には個人のサイリョウ^dではどうにもできないかもしれないものを、個人の問題にしてしまうことになります。ある人の仕事の能率が上がらないのは、不況による人員削減で大量の仕事が一極集中し疲労がたまっているからかもしれませんし、マッチングが悪くフエテ^eな仕事を任されたためかもしれません。育児や介護などの家庭のジジョウ^fで、仕事に全力投球できない場合もあるでしょう。にもかかわらず、「〇〇力がないばかりに能率を上げることができない個人の責任」ということになってしまうのです。

(貴戸理恵『「コミュニケーション能力がない」と悩むまえに——生きづらさを考える』による)

問一、波線部 a～f のカタカナを、漢字に改めよ。

問二、空欄 (A) ～ (C) に入る最も適切な語句を次の中から選び、記号で記せ。

ア として イ けれども ウ このように エ なぜなら オ それから カ 一方

問三、傍線部 1 「〇〇力」は語学力とか簿記能力のような従来の「能力」とは違う」とあるが、「〇〇力」と「能力」はどのような違うのか、本文の内容に即して、記せ。

問四、傍線部 2 「関係性の個人化」により生じる問題について。

① どのような問題か、語句「〇〇力」「能力」を用いながら、説明せよ。

② 具体的な事例を挙げている連続する二文を本文から選び、その始めと終わりのそれぞれ五字(句読点を含む)を記せ。

二、次の文章を読んで、後の設問に答えよ。

野球解説者が、「先頭打者を四球^{フォアボール}で出すくらいなら打たれた方がまだまし」というコメントをすることがよくある。（中略）

ここでのポイントは、「まし」の理解にかかっている。「まし」が、正義になつていたりとか、正しいということを意味していないのは明らかである。ここでの「まし」とは、勝負への影響のことを意味している。これは経験的・実証的な議論である。どのような状況^aがましで、どのような状況がましでないかをふまえた上で、その違いを生じる原因が考察される。（中略）

主張されていることは、先頭打者に四球を出すか、打たれるかによつて、「まし」の度合いが異なるということである。ここでは、原因と結果の関係が論じられている。投手が弱気になつて先頭打者に四球を出すような逃げのピッチングをすると、（１）弱気になつて後の打者に打たれてしまい、「ましでない」結果になる。逃げずに真つ向勝負をして打たれた方が、後の打者を抑えられる可能性が高く、結果は「まし」である。投手の精神状態が試合に影響する、というところだろう。（２）、このコメントの真偽^bを実証的に検討できるだろうか。

これを試みた経済学者（加藤英明神戸大学教授〔当時〕）の分析が、『朝日新聞』に紹介されている（二〇〇五年九月十七日付）。「プロ野球ファンの加藤教授は、数ある通説が本当なのかどうかに関心をも」つて分析を試み、まずは、二〇〇四（平成十六）年と二〇〇五年前半の公式戦二二五試合について、「先頭打者に四死球を与えた回」と「〔先頭打者に〕安打（単打）を打たれた回」で、失点がどのように異なるかを調べた。コメントが正しければ、同じように一塁に走者を背負^cつたとしても、後者の平均失点が前者より低くなるだろう。この検証方法で工夫されている点は、Xである。原因の方は、四死球かヒットのいずれかであり、これは簡単に調べられる。しかし、結果である「まし」の度合いは、そのままでは測れない。そこで、失点を（３）物差しとして測る工夫がなされたのである。

さて、その分析によると、「先頭打者に四死球を与えた回は262回あり、このうち失点したのは100回（失点確率は38・2％）、平均失点は0・81点だった。これに対し、安打（単打）を打たれた回は730回あり、失点したのは334回（失点確率は45・8％）、失点は0・97点で、（４）7・6ポイント、0・16点高かった。統計上は、先頭打者を安打で出した方が、四死球で出すよりも多く失点していた」という。検証結果は、評論家の「通説」とは逆の結果となつたのである。野球評論家は（５）信用できない、という印象を持つかもしれない。

この結果に対して『朝日新聞』にコメントを求められたのが、現役監督時代に「理論野球」で知られた野球評論家の広岡達朗である。彼は、「先頭打者に四球を出す」と『投手が精神的に弱い』¹₁ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³

問三、空欄「X」に入る最も適切な文を次の中から選び、記号で記せ。

- ア 評論家の言うところの「まし」が失点で測られているところ
- イ 評論家の言うところの「まし」の規範的価値が正確に測られているところ
- ウ 評論家の言うところの「まし」が投手の精神状態で測られているところ
- エ 先頭打者に四死球を与えた投手の精神状態が経験的・実証的に測られているところ
- オ 先頭打者に四死球を与えた投手の精神状態が規範的な正しさと測られているところ

問四、傍線部1「どうやらこの分析に不満のようである」の「不満」の内容について、最も適切な説明を次の中から選び、記号で記せ。

- ア プロ野球の現場において経験的・実証的に構築された理論野球の成果を考慮に入れるべきだ。
- イ 無意識のうちに逃げるか真つ向勝負をするかといった投手の精神的な面こそが重要であり、考慮に入れるべきだ。
- ウ 勝負の世界で最終的に正しいのは、打たれてもかまわないとするプラス思考であることを考慮に入れるべきだ。
- エ どうして精神的な強さ弱さが結果に影響するのかという因果関係のメカニズムを考慮に入れるべきだ。
- オ 因果関係のメカニズムには、投手自体の心理だけではなくチーム全体への影響を考慮に入れるべきだ。

問五、傍線部2「注意深く価値判断と独立した形で説明を心掛けなければならない」のはなぜか、説明せよ。

二〇二六年度 倉敷芸術科学大学 一般選抜

前期 A

〔国語〕

一、

問一	問二	問三	問四	
a	A		①	②
B				
b				
C				
c				
d				}
e				
f				

二、

問一	問二	問三	問四	問五
a	1			
	2			
b				
3				
4				
c				
	5			
d				
e				

受 験 地	受 験 番 号								得 点 欄
									※

※は記入しないこと

2026年度 倉敷芸術科学大学 一般選抜

前期 A (英 語)

I 次の英文を読んで、設問に答えよ。

[T]he custom of going out to the movies is rapidly dying out in the United States today. There are a variety of reasons for this trend.

(A) The causes most commonly mentioned by people who have stopped going to movies concern the unpleasantness of the movie-going experience. Obnoxious fellow patrons, including those who continuously talk to each other (or even to a faraway friend via cell phone) throughout the show, are the bane of serious film fans. Other critics blame theater owners for not keeping the theaters clean, or for not providing seats that allow patrons a clear view of the screen. Many older theaters still have gradually sloping floors, so that (B) one's view of the screen may be blocked by a taller person.

(C) Then, (the filmmakers / are / put the blame / those / there / who / squarely on). Movies today are simply too long to sit through. In the 1930s and 1940s, the average film produced in Hollywood ran about ninety minutes. These days, the average is approaching the two-hour mark, and films that run over three hours are not uncommon. And that doesn't even count the twenty-odd minutes of previews and advertisements that moviegoers are subjected to before the main feature even begins.

Of course, the main villain in the slow death of the movie theater is technology. First, video cassette players spread to nearly all American households, and now DVD players have followed. With large-screen TVs and high-quality sound systems, many families are able to enjoy (D) a first-rate movie-watching experience in their own homes.

It seems unlikely that movie theaters will ever die out completely. Indeed, many experts predict that they will make a comeback soon. But if (E) this is to happen, theater owners have to take measures to ensure that theaters once again become places where people go to escape from the nuisances of daily life, not confront them. And filmmakers must do their bit by providing the kind of fast-paced, lively fare that was the rule in decades past.

引用 外池滋生,『英語 徹底耳練!』(実務教育出版, 2006)

注) obnoxious : 不快な、目 / 耳ざわりな bane : 苦勞の種 squarely : 正面切って mark : 区切り villain : 悪者
nuisance : 嫌なこと confront : 直面する lively fare : 活発な作品

- 下線部 (A) を和訳せよ。
- 下線部 (B) のようになるのはなぜか。日本語で答えよ。
- 下線部 (C) が「正面切って映画製作者のせいにする人たちもいる」の意味になるように、() 内の語を並べかえよ。
- 下線部 (D) を可能にしているものは何か。具体的に2つ日本語で答えよ。
- 下線部 (E) はどのようなことか。具体的に日本語で答えよ。
- あなたにとって、映画館で映画を見るのと自宅のテレビでDVDや動画配信の映画を見るのとでは、どちらが好ましいか。理由とともに30語程度の英語で述べよ。
- 次の単語を与えられた指示に従って書き換えよ。
(ア) variety (形容詞形) (イ) trend (形容詞形) (ウ) continuously (動詞形)
(エ) taller (反意語) (オ) simply (形容詞形) (カ) slow (反意語)

II 次の各英文の空欄を補う最も適切な語を (ア) ~ (ク) より選び、符号を答えよ。ただし、1つの選択肢は1度のみ使うものとする。

- We worked () groups at school.
- Finish the work () 5:00PM.
- The T-shirt was () sale yesterday.
- The song was enjoyed by millions () people.
- She asked () directions to avoid getting lost.
- They took () the trash in the morning.
- Do you like listening () music?

(ア) by (イ) for (ウ) in (エ) on (オ) to (カ) of (キ) until (ク) out

(裏面につづく)

Ⅲ 次の各英文の（ ）より最も適切な語（句）を選び、答えよ。

- 1 Chocolate is (love / loved / loving) around the world.
- 2 I got up late (and / because / so) I didn't set my alarm.
- 3 Who runs (fastest / the fastest / faster) —you or Gordon?
- 4 Julia enjoys (play / playing / to play) sports.
- 5 (Should / Would / May) you open the door, please?
- 6 It hasn't (rained / been rain / raining) for a long time.
- 7 (I'll selling / I'm sell / I'm going to sell) some old books.

Ⅳ 次の対話文で、空欄を補う最も適切な語を（ア）～（キ）より選び、符号を答えよ。ただし、1つの選択肢は1度のみ使うものとする。

Jae-son : Hello?

Vicki : Hi, Jae-son. It's me, Vicki.

Jae-son : Vicki! Where are you? I thought you (1) (2) vacation.

Vicki : I am. I'm calling you from Mexico.

Jae-son : Wow! How is it?

Vicki : It's fantastic! Mexico is the friendliest and most beautiful country I've (3) visited.

Jae-son : How's the weather?

Vicki : Excellent. Winter's the best time (4) visit.

Jae-son : It's not cold?

Vicki : Not at all. It's hot and sunny every day, and it (5) like today is going to be the warmest day yet.

Jae-son : Well, it (6) like you're having a great time!

引用 Susan Stempleski, *Stretch 2* (Oxford University Press, 2014).

(ア) ever (イ) were (ウ) to (エ) sounds (オ) looks (カ) on (キ) been

2026年度 倉敷芸術科学大学 一般選抜

前期 A
〔 英 語 〕

I	1											
	2											
	3	Then, () () () () () () ().										
	4											
	5											
	6											
	7	(ア)				(イ)				(ウ)		
	(エ)				(オ)				(カ)			

II	1		2		3		4		5		6		7		
----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

III	1		2		3		4			
	5		6		7					

IV	1		2		3		4		5		6			
----	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--	--

受 験 地	受 験 番 号								得 点 欄
									※

※は記入しないこと

2026年度 倉敷芸術科学大学 一般選抜

前期 A
(数 学)

- 【1】 次の式を因数分解せよ.

$$x^3 + 3x^2 - 4x - 12$$

- 【2】 次の連立不等式を解け.

$$\begin{cases} x + 6 \leq 4x \\ 1 - 3x < 15 - 5x \end{cases}$$

- 【3】 $\triangle ABC$ において, $AB = 10$, $A = 30^\circ$, $B = 45^\circ$ のとき, 面積を求めよ.

- 【4】 次の2次方程式の解の比が $1:2$ になるように m の値を定めよ.

$$8x^2 + mx + 1 = 0$$

- 【5】 $A = 90^\circ$ の $\triangle ABC$ に内接する円と, 3辺 AB , BC , CA との接点を, 順に P , Q , R とするとき, 次の設問に答えよ.

(1) $\angle PQR$ の大きさを求めよ.

(2) $BP = 3$, $CQ = 2$ のとき, 内接円の半径を求めよ.

- 【6】 方程式 $y = x^3 - 3x$ について, 次の設問に答えよ.

(1) グラフをかけ.

(2) 点 $(a, a^3 - 3a)$ における接線の方程式を求めよ.

(3) $a \neq 0$ のとき, グラフと接線のもう1つの共有点の座標を求めよ.

2026年度

倉敷芸術科学大学

一般選抜

前期 A

(数 学)

【1】

【2】

【3】

【4】

受 験 地	受 験 番 号								得 点 欄
									※

※は記入しないこと

【5】

【6】

2026年度 倉敷芸術科学大学 一般選抜

前期 A (化 学)

[答えは解答欄に記せ。文字数が制限されている解答では、一つのマス目に、文字、記号、数字などを一つずつ記入すること。句読点も一字に数えること。]

1. 次の文章を読み、後の(1)～(6)の設問に答えよ。

銅の単体は、塩酸や希硫酸には溶けないが、①濃硝酸とは反応して溶ける。また、②銅(Ⅱ)イオンを含む水溶液に強塩基や少量のアンモニア水を加えると、(ア)色の沈殿が生じる。この沈殿は、③加熱すると(イ)色の酸化銅(Ⅱ)に変わり、また、④過剰のアンモニア水に溶けて、(ウ)色の水溶液となる。

- (1) 銅の元素記号を記せ。
- (2) 文章中の(ア)～(ウ)に入る最も適切な語句を記せ。
- (3) 下線部①の反応を化学反応式で記せ。
- (4) 下線部②の反応をイオン反応式で記せ。
- (5) 下線部③の反応を化学反応式で記せ。
- (6) 下線部④の反応で生じた錯イオンの化学式を記せ。

2. H-H、N-H、N≡Nの結合エネルギーをそれぞれ 436 kJ/mol、391 kJ/mol、946 kJ/molとする。後の(1)～(4)の設問に答えよ。

- (1) 結合エネルギーとは何か。40字以内で記せ。
- (2) 次の反応式を完成させるために、①および②に適切な数値を記せ。

$$\text{(①) N}_2 \text{ (気)} + \text{(②) H}_2 \text{ (気)} \rightarrow \text{NH}_3 \text{ (気)} \quad \Delta H = Q \text{ kJ}$$
- (3) (2)の反応式の反応エンタルピー[ΔH]を求めよ。
- (4) 結合エネルギーが大きいということは、どのような性質を示すか。以下の選択肢から最も適切なものを選び記号で答えよ。
 A. その結合が切れやすい。
 B. その結合は安定で、切るために多くのエネルギーが必要である。
 C. 結合エネルギーとは無関係に化学反応は進行する。
 D. 化学反応の際に生じる反応エンタルピーは必ず正になる。

3. 分子式 $\text{C}_4\text{H}_{10}\text{O}$ で表されるアルコールには、4種の構造異性体が存在する。これらのうち、(1)～(4)にあてはまるものを構造式で記せ。

- (1) ヨードホルム反応を示す。
- (2) 第3級アルコールである。
- (3) 枝分かれがなく、酸化するとアルデヒドが生じる。
- (4) 化合物名は、2-メチル-1-プロパノールである。

2026年度 倉敷芸術科学大学 一般選抜

前期 A (化 学)

1.

(1)		(2)	(ア)	(イ)	(ウ)
(3)					
(4)					
(5)					
(6)					

2.

(1)																		
(2)	①				②				(3)					(4)				
										kJ/mol								

3.

(1)		(2)	
(3)		(4)	

受 験 地	受 験 番 号							得 点 欄
								※

※は記入しないこと

2026年度 倉敷芸術科学大学 一般選抜

前期 A (生物)

I. 酵素の反応に関する後の設問に答えよ。

- (1) 図1は酵素を添加していない時の物質の反応のエネルギーレベルを示したグラフである。(①)は何を示しているかを記せ。
- (2) 図1において酵素を添加すると、エネルギーレベルはどう変化するか。解答欄に図示せよ。
- (3) 図2は「酵素反応」と「酵素によらない(酵素以外の)触媒反応」の温度と反応速度の関係を示したグラフである。(②)の温度の名称を記せ。
- (4) 図2のグラフから、「酵素反応」が「酵素によらない触媒反応」と比べて有利な点(効率的な反応が得られる条件)をグラフから考えて記せ。

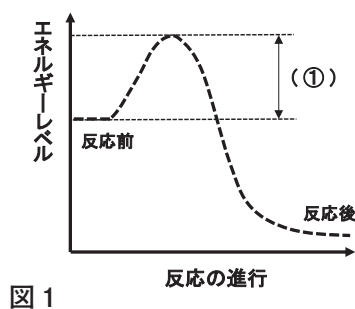


図1

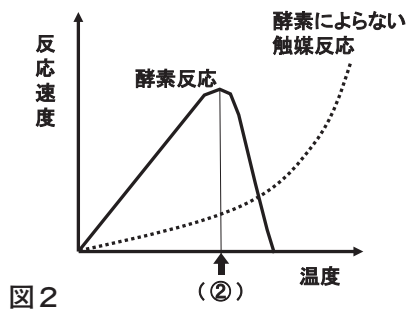


図2

- (5) 図3は3つの酵素のpHの違いによる反応速度を示したグラフである。次に記す酵素は図3の(A～C)のどれに当てはまるかを記せ。
- ・トリプシン(すい臓から分泌され、十二指腸で作用するタンパク質分解酵素)
 - ・ペプシン(胃液に含まれ、胃で作用するタンパク質分解酵素)
 - ・アミラーゼ(唾液に含まれ、口腔内で作用するデンプン分解酵素)
- (6) 図4は酵素濃度が一定であり阻害物質を含まない条件でのある酵素の基質濃度と反応速度の関係を示したグラフである。競争的阻害物質を含む場合と非競争的阻害物質を含む場合の反応を解答欄に図示せよ。

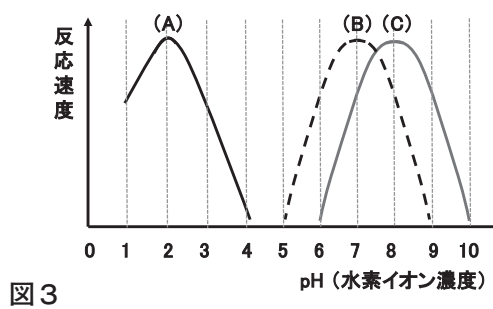


図3

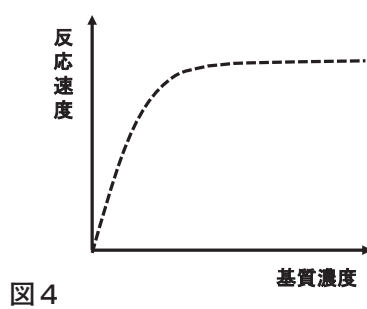


図4

II. 細胞に関する後の設問に答えよ。

- (1) 図5は真核生物の核の中にある遺伝子の構造体を示したものである。図中のDNAが結合しているタンパク質の名称を記せ。
- (2) 図5 A～Cの構造を説明するのに適当な語句を語群から選べ(重複不可)。語群【クロマチン 染色体 スクレオソーム】
- (3) 遺伝子を転写してRNAを作る酵素の名称を記せ。またその酵素が結合するDNA領域の名称を記せ。

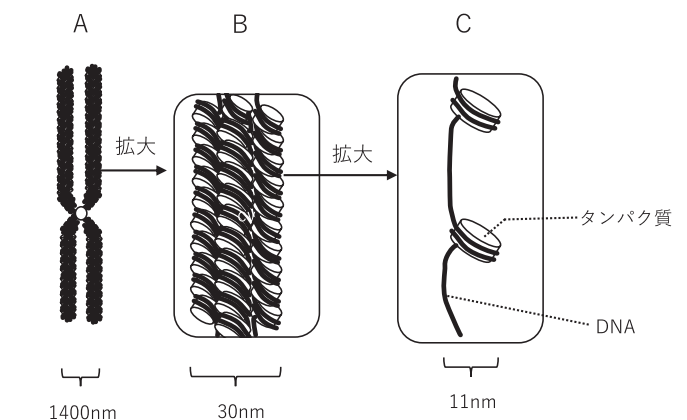


図5

(裏面につづく)

アフリカツメガエルの未受精卵に紫外線を照射して除核した後に、様々な発生段階の腸の上皮細胞の核を移植した。図6の縦軸には正常に発生して成体になった割合を示す。

(4) この結果の解釈として正しいものには○を間違っているものには×を記せ。

- ① 分化した細胞の核は、多くの遺伝子を失っているため、個体全体を形成することはできない。
- ② 分化した細胞の核は、分化前の状態に戻ることができる。
- ③ 発生から時間が経過するほど全能性を取り戻しにくい。
- ④ 分化した細胞でも個体の形成に必要なすべての遺伝子が存在する。
- ⑤ 一度分化した細胞の核は、どのような条件でも再び全能性を示すことはできない。
- ⑥ 個体の発生には、卵の核だけが特別に全能性を持ち、体細胞の核には全能性は存在しない。

(5) 体色が深緑色のアフリカツメガエル由来の除核した未受精卵に、体色が白色のアフリカツメガエルの腸上皮細胞の核を移植すると、生まれるカエルの体色は何色になると考えられるか。理由とともに記せ。

(6) マウスやヒトの初期胚から内部細胞塊由来で、様々な細胞に分化する能力を持ち、シャーレで培養できる状態にした細胞を何というか。名称を記せ。

(7) マウスやヒトの皮膚細胞に4つの遺伝子を入れて発現させることでつくられた、様々な細胞に分化する能力を持つ細胞を何というか。名称を記せ。

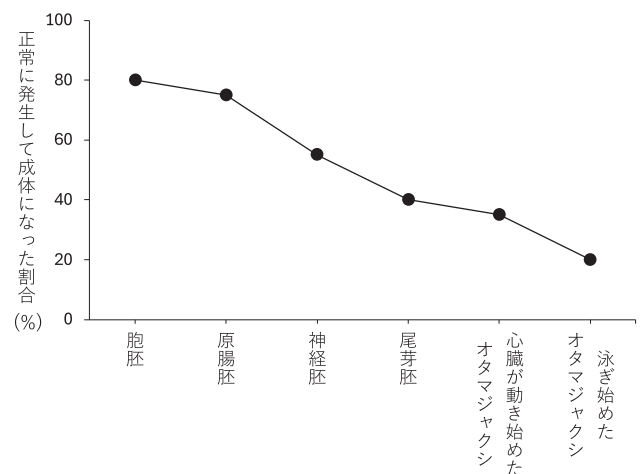


図6

移植用の核を採取した発生段階

Ⅲ. 神経細胞でのシナプス伝達、並びに、活動電位についての後の設問に答えよ。

神経細胞A、Bを培養し、図7のようにシナプスを作らせ、刺激電極A、A'と記録電極を刺入した。

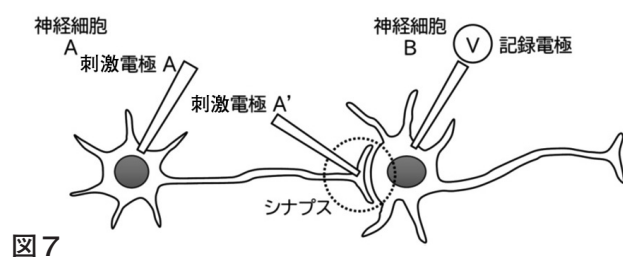


図7

刺激電極A：神経細胞Aの細胞体
刺激電極A'：神経細胞Aの軸索終末のシナプス部位
記録電極：神経細胞Bの細胞体

(1) 図7のシナプスに活動電位が伝導すると、細胞A側でおこる現象はどれか。また、細胞Bでおこる現象はどれか。A、Bそれぞれ2つずつ選び、おこる順に記号を記せ。

- ① 小胞内の神経伝達物質が間隙に分泌される。
- ② シナプス後電位が発生する。
- ③ 伝達物質依存性イオンチャネルが開く。
- ④ 電位依存性カルシウムチャネルが開く。

(2) 図7のシナプスが興奮性シナプスの場合、シナプス後細胞Bで発生する電位変化(脱分極)の名称を記せ。また、その際に細胞Bに流入する主なイオンを記せ。

(3) 図7のシナプスが抑制性シナプスの場合、シナプス後細胞Bで発生する電位変化(過分極)の名称を記せ。また、その際に細胞Bに流入する主なイオンを記せ。

(4) 図8矢印のタイミングで電極Aを刺激し、活動電位を発生させ、シナプス伝達を経て神経細胞Bに活動電位を発生させた。その時の電位変化を(ア)に示す。(ア)の活動電位のピーク後に、電位の下降をきたす主なイオンを記せ。また、そのイオンが(流入、流出)するかいずれか適切な方に○を記せ。

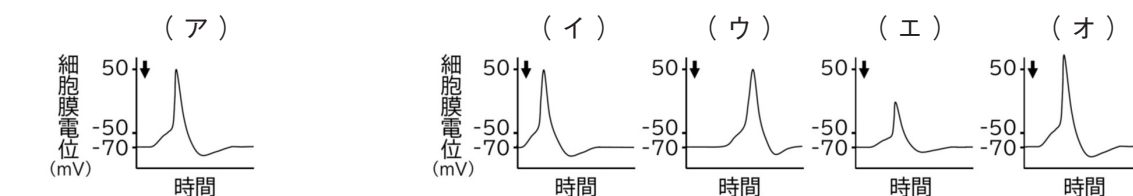


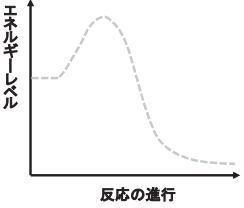
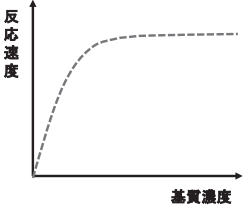
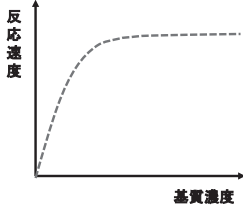
図8

(5) 次に、電極A'を図8の矢印のタイミングで刺激して神経細胞Bに活動電位を発生させたときの記録電極の電位変化の振幅とタイミングは(イ～オ)のどれになるか。記号を記せ。また、そう考えた理由を記せ。

2026年度 倉敷芸術科学大学 一般選抜

前期 A
〔 生 物 〕

I.

(1)		(2)	
(3)			
(4)			
(5)	トリプシン	ペプシン	アミラーゼ
(6)	競争的阻害物質を含む場合 	非競争的阻害物質を含む場合 	

II.

(1)						
(2)	A		B		C	
(3)	酵素の名称			領域の名称		
(4)	①	②	③	④	⑤	⑥
(5)						
(6)			(7)			

III.

(1)	A	→	B	→	
(2)	名称				イオン
(3)	名称				イオン
(4)	イオン	流入		流出	
(5)	理由				

受 験 地	受 験 番 号								得 点 欄
									※

※は記入しないこと